

QUATRE PETITES PRIÈRES DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Francis Poulenc (1899 - 1963) compose cette œuvre en 1948 à la demande de son petit neveu, Frère Jérôme de Champfleury. Il la dédie non seulement à lui, mais aussi à tous les Frères du monastère. Poulenc est particulièrement touché par la création de son œuvre dans le contexte liturgique car celui-ci reflète l'humilité qu'il ressent en mettant en musique ces prières. Les nuances contrastées, ainsi que les harmonies, parfois simples et parfois très riches, illustrent ainsi la puissance et la douceur du Seigneur.

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN

Le poète allemand Johann Wolfgang von Goethe, lors de son second voyage en Suisse, est impressionné par la chute du Staubbach, à Lauterbrunnen. Inspiré par cette vue magnifique, il a écrit le poème qui deviendra par la suite *Gesang der Geister über den Wassern*. **Franz Schubert (1797 - 1828)** l'a mis en musique à plusieurs reprises, sa dernière version étant celle que nous vous présentons ce soir. Bien que Schubert l'ait achevée en 1821, elle n'a été publiée qu'en 1853, 30 ans après sa mort.

À travers la combinaison rare d'un chœur d'hommes et de cordes graves, Schubert déploie un paysage sonore qui imite les flux et reflux de l'eau, symbole de l'âme humaine. Le chœur évoque tantôt la délicatesse des ruisseaux, tantôt la vivacité des torrents.

MAGNIFICAT (RV 610)

Le *Magnificat* est un cantique catholique reprenant les paroles que Marie adresse à sa sœur Elisabeth lors de la Visitation. La Sainte Vierge exalte le Seigneur pour avoir élevé sa très humble servante au rang de bienheureuse dans ce passage de l'Évangile selon Luc. « Il a renversé les puissants de leurs trônes, et il a élevé les humbles. »

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) en compose deux versions. La version présentée ce soir est la RV 610. Dans cette œuvre de seulement quinze minutes, Vivaldi nous montre l'entier de ses couleurs musicales. Celle-ci exprime, par de nombreux contrastes, les émotions variées que dégage le texte du *Magnificat*. On y retrouvera par exemple de la solennité et beaucoup d'humilité devant la grandeur du Seigneur dans le premier mouvement, de l'exaltation et de la jubilation devant les merveilles qu'accomplit le Seigneur dans "Et exultavit". On passera même par la peur et la colère dans "Et misericordia eius" pour finir avec la joie dans la doxologie.

GLORIA (RV 589)

Le *Gloria* d'**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)** est sans doute l'œuvre liturgique la plus célèbre du compositeur. Dans cette pièce, Vivaldi cherche le contraste non pas à l'intérieur de chaque mouvement, mais dans l'enchaînement des douze mouvements eux-mêmes. Bien que la partition de chœur comporte une voix de ténors et une voix de basses, celle-ci fut au départ composée pour le chœur de dames de l'orphelinat de Venise. Puisque Vivaldi y était le directeur musical, il connaissait chaque voix du chœur et composait certaines parties pour des chanteuses en particulier, comme « Paulina del Tenor » ou « Anneta dal Basso ».

Ensemble vocal Diverticantus

L'Ensemble vocal Diverticantus est un chœur d'hommes fribourgeois fondé en 2020 qui réunit une quinzaine de chanteurs âgés de 25 à 30 ans passionnés par le chant choral. Leur nom les caractérise bien car il allie le plaisir (*diverti*) et l'exigence musicale (*cantus*).

Depuis sa création, l'ensemble travaille sans relâche et se fait rapidement un nom, si bien qu'en moins de 4 ans, il compte à son actif pas moins de 35 prestations. Celles-ci incluent notamment plusieurs apparitions en festivals, de nombreuses premières parties de concerts et des concerts caritatifs.

En été 2023, Diverticantus donne son premier concert en dehors de la Suisse, à Chissey-lès-Mâcons (Bourgogne). L'ensemble y connaît un succès retentissant, se produisant dans une église bondée. L'évènement est soutenu par l'association culturelle du village ainsi que par l'un des vignerons de la région. L'ensemble propose également un « stage de chant choral » pensé pour des choristes amateurs qui souhaitent apprendre à chanter en chœur et bénéficier d'un concert à la clé.

En février 2024, Diverticantus participe à sa première compétition lors du Concours suisse des Chorales de Coire et obtient la mention « or avec distinction » grâce à un score de 23 points sur 25, remportant ainsi la deuxième place de leur catégorie.

En juin 2024, sur invitation de l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg, l'ensemble a chanté l'œuvre romantique « Der Postillon » du compositeur suisse Othmar Schoeck à l'Aula de l'Université de Fribourg, en compagnie de l'orchestre canadien « The Concordia Symphony Orchestra ».

Pour fêter ses cinq ans, l'ensemble invite ses amies chanteuses afin de vous offrir deux grandes œuvres baroques : le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi.



Vente de vin

Nous organisons depuis l'automne passé une vente de vin afin de financer ce projet. Nous sommes en mesure de vous proposer un grand choix de vins de la Cave du Chavalard (Fully, VS) à prix attractif.

Délais de commande :
9 février 2025

www.diverticantus.ch/ventevin



Artistes

DIRECTION

Naomi Spicher

CHŒUR

Ténors 1

Aurélien Lalou, Benoît Siéro, Denis Rosset, Julien Jauquier

Ténors 2

Étienne Vagnières, Luca Van Autryve, Sébastien Bard, Vincent Masserey

Barytons

Jean-Baptiste Von Streng, Joé Clément, Ludovic Pittet, Michaël Vaucher

Basses

Gabriel Tricot, Loïc Maret, Maël Biemann, Quentin Seydoux

Sopranos

Andrea Bastian, Aurore Dumas, Lea Haberditz, Louisa Baudois, Salomé Walz, Sibilla Badaracco, Thalia Barman, Vinciane Hirt, Virginie Granget, Viviane Barman

Altos

Adrienne Pittet, Assami Perret, Camille Bressoud, Chloé Maret, Emma Brawand, Johanne Simonet, Mathilde Guigma, Noé Ducret, Tina Jacquemettaz, Vedruna Schmuki

SOLISTES

Laurine Moulin, Aude Suter, Charles Sudan, Vincent Masserey, Simon Ruffieux

ORCHESTRE

Violons 1

Lucile Barizien, Apolline Gruffel, Emilie Tâche

Violons 2

Claire Nendaz, Cori Valencia, Gwendoline Dey

Altos

Theresa Horejsi, Léa Sturzenegger

Violoncelles

Eléonore Hirt, Juliette Rochat

Contrebasse

Eduardo Garcia Ruiz

Basson

Ré Minart-Warscotte

Orgue positif

Clémence Hirt

Hautbois

Ulysse Othenin-Girard, Jeanne Pittet

Trompette

Nadja Gerber

ENSEMBLE VOCAL DIVERTICANTUS

Cinq ans déjà !

QUATRE PETITES PRIÈRES DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Francis Poulenc (1899 - 1963)

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN

Franz Schubert (1797 - 1828)

MAGNIFICAT RV 610

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

1. Magnificat
2. Et exultavit
3. Et misericordia
4. Fecit potentiam
5. Deposuit potentes de sede
6. Esurientes implevit bonis
7. Suscepit Israel
8. Sicut locutus est
9. Gloria patri

GLORIA RV 589

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

1. Gloria in excelsis Deo
2. Et in terra pax
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam
6. Domine Deus
7. Domine, Fili unigenite
8. Domine Deus, Agnus Dei
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

Sponsors « Or »



Naomi Spicher



D'origine fribourgeoise, Naomi Spicher commence le violon à l'âge de six ans. Après un Bachelor en musicologie et français à l'Université de Fribourg, elle se consacre pleinement à la musique et poursuit actuellement un Master en pédagogie à la Haute École de Musique de Berne dans la classe de Patrick Jüdt. Elle suit également des cours de violon avec Monika Urbaniak et d'alto baroque avec Meret Lüthi. Elle est membre de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et du quintette 246 cordes. En 2024, elle joue en soliste avec le Generationen Kammerorchester à Berne.

Elle découvre la direction chorale à 18 ans lors de ses études dans la classe de Jean-Claude Fasel au Conservatoire de Fribourg. Elle y obtient son certificat CH I avec distinction, ainsi que le prix de la Fédération fribourgeoise des chorales. Parallèlement à sa formation, elle est assistante auprès de Théophanis Kapsopoulos à l'Orchestre des Jeunes de Fribourg et elle assiste aussi Philippe Savoy au Chœur St-Michel. Puis, elle poursuit sa formation de direction d'orchestre avec Florian Ziemer à la Haute École de Musique de Berne.

Son premier ensemble est le chœur d'enfants Les Chardonnerets de Surpierre qu'elle dirige pendant quatre ans. Depuis 2020, elle est la directrice de l'Ensemble vocal Diverticantus, qui obtient la mention or avec distinction et une deuxième place au Concours suisse des chorales à Coire en 2024.

Elle se forme en participant régulièrement à des masterclasses avec des chefs de renom tels que Brady Allred, Raphael Immoos ou Ton Koopman, ainsi qu'avec des ensembles professionnels comme l'Ensemble Syllepse à Lyon et l'orchestre Musica viva Schweiz.

Laurine Moulin

Originaire de Suisse, Laurine Moulin débute la musique dans la classe d'orgue de Chantal Ebener avant de se tourner vers le chant au conservatoire de Sion avec Brigitte Fournier, puis à Fribourg avec Jean-Luc Waeber. Après un bachelors à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Clémence Tilquin, elle poursuit ses études à l'international à la Hochschule für Musik de Dresden et au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Lisa Fornhammar et se perfectionne auprès de Lucja Zarzycka. Laurine reçoit en 2024 le prix Carigest pour l'excellence de ses études.



Elle se produit sur scène dans des rôles variés, comme la première sorcière (Dido & Aeneas), Lucia (I due timidi), ou Antigone dans un pastiche napolitain sous la direction de Florence Malgoire. En concert, elle collabore avec de nombreux ensembles vocaux suisses, interprétant des œuvres telles que les Vêpres de Monteverdi ou le Stabat Mater de Pergolesi. Son intérêt pour la voix et les ensembles l'a menée à obtenir en 2022 un diplôme de direction chorale. Elle travaille également avec le guitariste et compositeur canadien Sebastian Robles, dont une tournée en Suisse romande est prévue au printemps 2025.

En 2024, elle compose la musique du spectacle Face à toi-même, créé en Valais. Engagée dans la création contemporaine, elle interprète notamment le Pierrot Lunaire dans le cadre de l'Odyssee Frank Martin et rejoint la Divertimento Ensemble Academy pour la saison 2024/2025, se produisant à Milan et Monferrato.

Aude Suter

La soprano Aude Suter commence à faire de la musique au Conservatoire populaire de Genève en pratiquant le clavecin, puis se tourne en 2015 vers la musique chorale pour rejoindre le Chœur Saint-Michel de Fribourg. Désireuse d'explorer davantage sa voix, elle entre en 2019 au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Sophie Marilley, tout en commençant des études de français et d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. En 2022, elle termine son Bachelor à l'université ainsi que son certificat de chant au conservatoire, pour lequel elle obtient le prix du mérite de la classe de chant. La même année, elle décide de changer de voie d'études pour entrer à la haute école de musique de Lucerne dans la classe de Simone Durrer-Stock. Les études de chant lui font découvrir le vaste répertoire de la musique vocale, et lui permettent de mettre musicalement en pratique son rapport intime à la langue qui l'avait d'abord dirigée vers l'université. Ainsi, elle aime chanter aussi bien en tant que soliste qu'au sein de différents ensembles, notamment au Chœur Suisse des Jeunes.



Charles Sudan

Le contre-ténor suisse Charles Sudan concentre la majeure partie de son activité dans la musique ancienne. À la scène, il a entre autres incarné les rôles de Ruggiero dans Alcina de Händel (Pologne), d'Idelberto dans Lotario de Händel (Payerne) et de Polyphemus dans Acis and Galatea de Händel (TOBS). En 2025, il sera Orimeno dans L'Erismena de Cavalli sous la direction de L. G. Alarcón à la Cité Bleue (Genève) ainsi que Volpino dans Lo Speciale de Haydn sous la direction de F. Trinca.

Charles Sudan est régulièrement engagé par Gli Angeli Genève, l'Ensemble Cantatio et l'Ensemble Orlando dans des œuvres de J. S. Bach, Händel, Vivaldi, Purcell, Monteverdi, Charpentier, Galuppi, Mozart, Haydn et dans les répertoires contemporains. En novembre 2023, il tient la partie d'alto solo de la Neuvième Symphonie



de Beethoven avec le Sendai Philharmonic Orchestra au Japon. Il tiendra cette année la partie d'alto solo dans plusieurs Passions de J. S. Bach, notamment au Victoria Hall avec Gli Angeli Genève.

Charles Sudan est lauréat 2024 de la bourse Pierre et Renée Glasson (Fribourg). Il est en outre finaliste 2024 du Concours Gustav Mahler de Genève avec la pianiste Yuval Shmila. En 2024, il remporte le « Prix du TOBS » lors du Concours de mélodies de Gordes avec la pianiste Clémence Hirt.

Le chanteur s'est formé à la Haute École de Musique de Lausanne puis de Genève avec Stephan MacLeod. Il a également étudié les littératures française, allemande, latine et grecque ancienne au niveau Master à Fribourg, Paris-III La Sorbonne et Hambourg.

Vincent Masserey

Né en 1998, Vincent Masserey est un ténor d'origine valaisanne. Il découvre le chant à l'âge de 17 ans au Chœur du Collège de l'Abbaye de St-Maurice. En 2018, à côté de ses études en géographie et en mathématiques à l'Université de Fribourg, il commence des études de chant au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Jean-Luc Follonier, puis au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe d'Yves Senn. En parallèle, il se perfectionne avec les ténors Jonathan Spicher et Bernard Richter, ainsi que la mezzo-soprano Jennifer Larmore.



Vincent Masserey a fait ses débuts en tant que choriste dans plusieurs chœurs renommés tels que le Chœur Suisse des jeunes. Il a ainsi eu l'opportunité de chanter sous la direction de chefs comme Nicolas Fink, Mario Venzago ou encore Nicolas Carter. Il a chanté en soliste avec plusieurs chœurs, et avec orchestre il a notamment interprété les parties ténor solo de la « Missa brevis KV 275 » de Mozart et de « Der Postillon » d'Othmar Schoeck. Depuis 2023, il est également ténor solo au sein du chœur Yaroslavl à Neuchâtel.

Passionné d'opéra, il fait ses débuts en interprétant le rôle de M. Vogelsang dans « Der Schauspieldirektor » de Mozart avec l'Orchestre Symphonique en Vogue. Il incarne ensuite Le Remendado dans « Carmen » de Bizet avec l'Avant-scène Opéra à Neuchâtel, compagnie avec laquelle il se produit régulièrement en tant que soliste. En février 2025, il interprétera le rôle de Florestan dans « Un mari à la porte » d'Offenbach.

Vincent Masserey est membre de l'Ensemble vocal Diverticantus depuis sa création en 2020.

Simon Ruffieux



Né à Fribourg, Simon Ruffieux fait ses premiers pas dans le chant au sein du chœur d'enfants Les Marmousets de Fribourg, fondé par sa grand-maman maternelle. En 2020, après des études de graphisme, il décide de se consacrer pleinement au chant et intègre l'HEMU, où il se forme auprès de Jörg Dürmüller et de Delphine Gillet comme baryton. Il y prépare actuellement un Master de concert.

Simon se produit régulièrement avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, La Capella Concertata ou La Chapelle Harmonique avec qui il se produit dans des lieux prestigieux tels que la Chapelle et l'Opéra Royal de Versailles, l'Abbaye du Mont Saint-Michel ou le Victoria Hall de Genève.

En chœur ou comme soliste, il chante sous la direction de chefs de renom (C. Rousset, D. Fasolis, Z. Mehta) et participe à plusieurs Masterclass (C. Immler, A. le Bozec, B. Richter). On l'entend dans de nombreuses œuvres d'oratorio, son répertoire de prédilection, mais également dans des seconds rôles au NOF ou à l'Opéra de Lausanne. En récital, il collabore avec la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis, se produisant régulièrement au Festival International du Lied.

Simon est le lauréat de la bourse Friedl Wald, du Prix Bédikian et du Prix Cantorama. En 2024, il est demi-finaliste lors du concours Kattenburg.

Prochamment, on pourra l'entendre comme soliste dans les Leçons de Ténèbres de Charpentier à Fribourg, Neuchâtel et St-Ursanne, dans un programme contemporain des compositeurs Nono et Berio à Lausanne ou encore dans le rôle du Christ dans la Passion selon St-Jean de Bach à Payerne.

Remerciements

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui, par leur soutien financier, moral ou en compétence, ont rendu possible ce projet ambitieux. Nous remercions en particulier nos parrains et marraines: Andrea Bastian, Anne De Luca-Maret, Bernadette Maret, Daniel Maret, Jacques Seydoux, Monique Seydoux, Guy Sierro, Michèle Sierro, Anouk Thommen, Daniel Thommen, Micheline Thommen, Marcia Tricot-Gould et Yves Tricot-Gould.

Sponsor « Argent »

